Akademie der Kulturellen Bildung

# Künstlerisch-Systemische Therapie

Curriculum 2021-2023
Stand: Juni 2020

**Weiterbildung zum Künstlerisch-Systemischen Therapeuten/ zur Künstlerisch-Systemischen Therapeutin in fünf Kurswochen und vier Supervisionsphasen**

## Inhalt der Weiterbildung

Künstlerisch-Systemische Therapie (KST) ist eine Synthese aus systemischer Therapie und künstlerischen bzw. kreativtherapeutischen Interventionen. Veränderungsprozesse werden innerhalb der KST gleichermaßen als therapeutische wie auch als gestalterische Prozesse verstanden. Künstlerisch-systemische Therapeut*innen werden selbst zum kreativen Gestalter*innen und ermutigen ihre Klient*innen dazu dies zu sein. Sie begleiten Klient*innen ressourcenorientiert in persönlichen und psychosozialen Krisensituationen/ Fragestellungen und betrachten den individuellen Such– und Findungsprozess als ästhetische Gestaltungsaufgabe.

Die KST bedient sich nicht nur „künstlerischer Mittel“, sondern hat in ihrem Mittelpunkt ein künstlerisches Prozessverständnis, unter welchem der therapeutische Prozess konzeptualisiert wird. Das bisherige Verständnis von systemischer Therapie wird hierfür erweitert auf ein Prozessverständnis, das gleichermaßen Veränderungsprozesse im Sinne systemischer Therapie als auch künstlerische Gestaltungsprozesse einschließt. Daraus ergeben sich neue Formen der systemischen Intervention in künstlerischer Form und in therapeutischer Wirksamkeit. Diese Arbeitsweise bindet die Klient*innen besonders intensiv und gestaltend ein, und aktiviert sie mit vielen Sinne und Ressourcen. Dies unterstützt in besonderem Maße eine nachhaltige Wirkung der therapeutischen Arbeit. Im Kern geht es hier weiterhin um therapeutisches Handeln, allerdings nicht als heilkundliche Tätigkeit.

Diese Weiterbildung qualifiziert grundständig ausgebildete Berater*innen zu Künstlerisch-Systemischen Therapeut*innen. Die Teilnehmer*innen profilieren ihre therapeutischen Kompetenzen und professionelle Identität in einer aktivierenden, konsequent systemischen Didaktik in z.T. künstlerischem Lern-Setting. Die Weiterbildungsteilnehmer*innen erhalten nach erfolgreichem Abschluss das Zertifikat „Künstlerisch-Systemische Therapeutin“ bzw. „Künstlerisch-Systemischer Therapeut“.

## Zielgruppen & Voraussetzungen

Die Weiterbildung bildet die Basis für systemische und künstlerische, therapeutische und beratende Arbeit in vielzähligen Arbeitsfeldern mit Einzelklient*innen, Familien, Gruppen und Paaren. Die Teilnehmer*innen erweitern ihre beraterischen und therapeutischen Kompetenzen und entwickeln ihre professionelle Identität.

Die Weiterbildung Künstlerisch-Systemische Therapie (KST) richtet sich einerseits Systemische Berater*innen mit DGSF-Zertifikatsabschluss. Andererseits können Künstler*innen mit pädagogischer oder psychosozialer Vorbildung bzw. Praxis sowie Berater*innen, Pädagog*innen, Therapeut*innen mit künstlerischer Vorbildung teilnehmen.

- Therapeut*innen, Coaches, Supervisor*innen, Pädagog*innen
  mit künstlerischer Vorerfahrung
- Künstler*innen, Kultur- und Kunstvermittler*innen
  mit beraterischer, pädagogischer oder psycho-sozialer Vorbildung und
  Berufserfahrung

Sie erhalten mit dem Weiterbildungsabschluss das Zertifikat der Akademie der Kulturellen Bildung, nicht aber zusätzlich das DGSF-Zertifikat „Systemische Therapie“.

## Zertifikatsabschluss

Der Kursabschluss erfolgt durch ein Abschlusskolloquium als letzte Kursphase. Das Abschlusszertifikat wird dann überreicht, sobald Kursleistungen und alle zertifikatsrelevanten Leistungen nachweislich erbracht worden sind. Die Weiterbildungsteilnehmer*innen erhalten von der Akademie das Zertifikat „Künstlerisch-Systemischer Therapeut“ bzw. „Künstlerisch-Systemische Therapeutin“. Der Weiterbildungsumfang wird dokumentiert, eine Note wird nicht vergeben.

Zugangswege und Zertifikate für unterschiedliche Zielgruppen:

| Berater*innen (DGSF) | Pädagog*innen etc. | Künstler*innen etc. |
|---|---|---|
| psychosoziale Ausbildung<br>+ Vorerfahrung<br>+ DGSF-Zertifikat | künstlerische Vorerfahrung | psychosoziale Vorerfahrung |
| ◍ | ◍ | ◍ |
| **Akademie-Zertifikat**<br>„Künstlerisch-Systemische Therapie“<br>**+ DGSF-Zertifikat**<br>„Systemische Therapie“ | **Akademie-Zertifikat**<br>„Künstlerisch-Systemische Therapie“ | |

Die Weiterbildung ist durch die Deutsche Gesellschaft für Systemische Therapie, Beratung und Familientherapie (DGSF) zertifiziert. Diejenigen Absolvent*innen, die die Eingangsvoraussetzungen der DGSF erfüllen, erhalten auf Antrag von der DGSF zusätzlich die Zertifizierung zum „Systemischen Therapeuten (DGSF)“ bzw. zur „Systemischen Therapeutin (DGSF)“ (mit zusätzlichen Kosten verbunden). DGSF-Zertifikate werden nur an Personen verliehen, die sich auf die Ethik-Richtlinien der DGSF verpflichten.

Zum Kursabschluss noch ausstehende Leistungen können der Kursleitung innerhalb von zwei Jahren nach Ende der curricularen Weiterbildung vorgelegt werden. Die betreffenden Teilnehmer*innen müssen in Absprache mit der Kursleitung begleitend weitere Supervisionsphasen besuchen. Für den Umfang gilt folgender Richtwert: ein Supervisionsblock pro Quartal, 60 Unterrichtseinheiten pro Jahr. Falls diese Frist überschritten wird, kann abhängig von den individuellen Bedingungen ein Zertifikatsabschluss durch den Wiedereinstieg in einen anderen Weiterbildungsdurchgang erworben werden.

## Anforderungen

| Weiterbildungsbestandteil | DGSF-Zertifikat | Akademie-Zertifikat |
|---|---|---|
| **Einführungskurs** „Systemisch kompakt“ | n.e. | empfohlen |
| **Werkstattkurs** in künstlerischer Praxis in Theater, Tanz oder Performance | empfohlen | empfohlen |
| **Weiterbildungskurs** (incl. 50 UE-Selbsterfahrung) | 5 Kursphasen<br>insgesamt 190 UE | 5 Kursphasen<br>insgesamt 190 UE |
| **Supervision** (für Praxisarbeit und Praxisleistungen) | 4 Blöcke à 20 UE<br>insgesamt 80 UE<br>(ab 2020) | 3 Blöcke à 20 UE<br>insgesamt 60 UE<br>(ab 2022) |
| **Intervision** (kollegiale Lernbegleitung) | selbstorganisiert<br>insgesamt 50 UE | selbstorganisiert<br>insgesamt 50 UE |
| **Therapeutische Praxis** (selbständig und in Supervision) | dokumentiert<br>insgesamt 130 Sitzungen | dokumentiert<br>insgesamt 40 Sitzungen |
| **Live-Sitzung** oder **Video-Sitzung** | 1 Sitzung<br>im Supervisionsblock | 1 Sitzung<br>in einem Supervisionsblock |
| **Fallbericht** | 1 abgeschlossener Fall<br>mit mind. 10 Sitzungen | empfohlen: 1 abgeschl. Fall<br>mit mind. 5 Sitzungen |
| **Abschlusskolloquium** | Abschlussarbeit<br>performative Entwicklung des therapeutischen Profils im Sinne der KST | Abschlussarbeit<br>performative Entwicklung des therapeutischen Profils im Sinne der KST |

### Künstlerische Arbeit

Die Weiterbildungsteilnehmer*innen nutzen in der Weiterbildung wie auch für die Therapieprozess künstlerische Formen. Es bleibt ihren Vorerfahrungen und Fertigkeiten überlassen, welche künstlerische Formen sie wählen, es wird hierzu keine formelle Weiterbildung erwartet. Es ist für die Kursgruppe wünschenswert, dass hier unterschiedliche Erfahrungen und künstlerische Formen in Kontakt kommen und sich individuelle künstlerische Praxen herausbilden.

Die Weiterbildung wird bzgl. der künstlerischen Form einen Schwerpunkt auf körper und aktionsorientierte Prozesse setzen. Die gesamte Bandbreite künstlerischer Therapien von Tanztherapie, Theatertherapie, Musiktherapie, Schreibtherapie, künstlerischer Therapie im Sinne bildender Kunst, Bibliotherapie u.a.m. wird in der Weiterbildung allerdings nicht abgebildet werden können.

## Kursleitung

**Dr. Thomas Reyer**
Fachbereichsleiter & Dozent für Sozialpsychologie & Beratung
an der Akademie der Kulturellen Bildung
Systemischer Therapeut (DGSF), Organisationspsychologe,
Lehrender für Beratung und Therapie (DGSF),
Promotion über Lernprozesse und Unterrichtsgestaltung
verantwortliche Kursleitung im Sinne der DGSF-Richtlinien
in mehr als 150 UE der Präsenzphasen der Weiterbildung

**Sandra Anklam**
Fachbereichsleiterin & Dozentin für Theater & Systemische Theaterpädagogik
an der Akademie der Kulturellen Bildung,
Supervisorin (DGSF), Drama- und Theatertherapeutin (DGfT),
Diplom- und Theaterpädagogin (BuT), Gestaltberaterin, Tanztherapeutin

**Dr. Fabian Chyle**
Fachbereichsleiter & Dozent für Tanz & Tanzpädagogik
an der Akademie der Kulturellen Bildung,
Tanz- und Bewegungstherapeut (M.A.), Choreograf (B.A.), Tänzer,
Promotion über Körper- und bewegungsbasierte Interventionen, internationale Lehrtätigkeit

**Bleckwedel, Jan**
Systemischer Familientherapeut (DGSF), Lehrender Supervisor (DGSv, DGSF),
Psychodramatherapeut (DFP), Diplompsychologe, Psychologischer Psychotherapeut
Schwerpunkt entwicklungsorientierte systemischen Theorie und Praxis

**Eumann, Silke**
Systemische Beraterin (DGSF)
Diplom-Theaterpädagogin (BuT), Regisseurin.
Schauspielerin, Improtheater und Clownerie
Therapeutische Arbeit im klinischen Kontext mit theatral-systemischen Formen

## Aufbau und Umfang der Weiterbildung

Die Weiterbildung ist curricular aufgebaut und besteht aus fünf Kursphasen und vier Supervisionsblöcken im Gesamtumfang von 290 UE (= Unterrichtseinheiten à 45 Minuten), die in zwei Jahren absolviert werden. Die Kursarbeit umfasst 4 Kurswochen mit Theorie & Methodik und

ausgewiesenen Selbsterfahrungsanteilen, 4 Supervisionsblöcke und ein Abschlusskolloquium als letzte Kursphase. Jährlich können 5 Tage als Bildungsurlaub eingesetzt werden, ggf. zusätzlich noch der ungenutzte Bildungsurlaub des Vorjahres.

### Kursarbeit

Die Kurswochen umfassen jeweils 40 Unterrichtseinheiten (UE), zur Abschlussphase 50 UE, dies entspricht 30 bzw. 37,5 Zeitstunden. Sie beginnen i.d.R. jeweils montags um 15:15 Uhr und enden freitags gegen 12 Uhr, die Abschlussphase samstags. Die Kurszeit beginnt ansonsten täglich um 9:15 Uhr und endet gegen 21 Uhr, es gibt längere Mittagspausen. Die Teilnehmer*innen übernachten in der Akademie der Kulturellen Bildung, Abweichungen hiervon aus persönlichen Gründen sind nach Absprache möglich.

Alle Kurse müssen vollständig absolviert werden, versäumte Kurszeit wird in Absprache mit der Kursleitung nachgeholt, ggf. im nachfolgenden Kurslauf bzw. in adäquaten Angeboten der Akademie.

Die Supervisionsblöcke umfassen jeweils drei Kurstage, beginnend um 15:15 Uhr mit Ende um 12:15 Uhr, sonstige Zeiten analog den Kurswochen. Hier werden die eigenständigen Therapie- und Beratungsprozesse fachlich begleitet sowie mit den Sitzungsvideos gearbeitet. Die Weiterbildung endet mit dem Abschlusskolloquium als letzte Kursphase.

### Praxisarbeit

Für das Abschlusszertifikat sind weitere Leistungen als „Praxisarbeit“ erforderlich. Dazu gehören systemische Therapie- und Beratungspraxis (130 Sitzungen), selbst organisierte Intervision als kollegiale Beratung innerhalb fester Peer-Gruppen (50 UE), ein Fallbericht, die Vorstellung eines Sitzungsvideos und die Vorbereitung des Abschlusskolloquiums durch eine Abschlussarbeit.

Diese Leistungen werden während der Weiterbildung erbracht und nach Anforderungen der Kursleitung dokumentiert. Ausstehende Praxisleistungen können bis zwei Jahre nach Kursabschluss unter Fortsetzung der Supervision nachgereicht werden.

## Lernverständnis und Qualitätsentwicklung

Die Weiterbildung ist in allen Bestandteilen von einem systemisch-konstruktivistischen Lernverständnis geprägt. Die Weiterbildungsteilnehmer*innen werden angeleitet, ausgehend von ihren Ressourcen und Kompetenzen ein individuelles und anschlussfähiges Verständnis und Handwerk der Systemischen Therapie zu entwickeln. Allen Kursphasen liegt eine aktivierende lernprozessorientierte Didaktik zugrunde, die in Teilen künstlerisch umgesetzt wird. Regelmäßig werden die Perspektiven „systemisch“ und „künstlerisch“ kenntlich gemacht, um sie zu einem kombinierten Verständnis Künstlerisch-Systemischer Therapie zu synthetisieren und zu reflektieren.

Die Ethik-Richtlinien der DGSF decken sich vor allem bzgl. der Grundhaltungen mit der in den Weiterbildungen realisierten Haltung gegenüber Kursteilnehmer*innen und Klient*innen, die sich insgesamt als wertschätzend, ressourcenorientiert und nutzenorientiert beschreiben lässt. Dies prägt von vornherein die Gruppendynamik in den Kursen, die es ermöglicht, auch große Unterschiede zwischen Persönlichkeiten und Erfahrungshorizonten nutzbringend in einen intensiven Austausch zu bringen. Auch alle weiteren Kapitel zur „fachlicher Kompetenz“, „Selbstfürsorge“, Transparenz, „Kontexte“, „Gleichbehandlung“ etc. sind im Rahmen der Reflexion der Therapeut*innenrolle regelmäßig Thema der Kurse.

Die Akademie der Kulturellen Bildung befindet sich in einem kontinuierlichen Selbstevaluationsprozess. Sie verpflichtet sich, den kontinuierlichen Verbesserungsprozess durch

eine Fortführung dieses Prozesses organisatorisch und inhaltlich zu sichern und durch eine externe Evaluierung zu ergänzen. In diesem Sinne nutzt die Akademie seit 2010 die Qualitätstestierung durch die con!flex Qualitätstestierung GmbH unter dem Siegel „LQW“: „Lernerorientierte Qualitätstestierung in der Weiterbildung“.

Für die Evaluation der Lehr-Lern-Prozesse werden in den Fachbereichen Sozialpsychologie & Beratung, Theater & Systemische Theaterpädagogik und Tanz & Tanzvermittlung folgende Instrumente eingesetzt:

» Diskurs mit Kursteilnehmer*innen während der Kursphasen und insbesondere zum Kursphasenabschluss
» punktuelle Abfrage mittels quantitativem Fragebogen (eigenes Instrument)
» Rückmeldung und Austausch der aktuellen Erfahrungen sowie Schlussfolgerungen in den Dozent*innenkonferenz incl. kollegialem Austausch
» Reflexion in den jährlichen Fachbereichsberichten, der als Teil des Tätigkeitsberichts veröffentlicht wird; dieser ist u.a. Grundlage für Kontrolle und Steuerung durch den Trägerverein
» Mitarbeit an einem DGSF-Qualitätszirkel sowie fachlicher Austausch in der DGSF

## Kursinhalte und Kurstermine

Die Kursarbeit der Weiterbildung umfasst folgende Kurse
(Terminangaben ab 2022 noch unter Planungsvorbehalt):

### Kurswoche 1: **Prozessmodell & Therapiekonzept**

6. – 10. Dezember 2021 40 UE Sandra Anklam, Dr. Fabian Chyle, Dr. Thomas Reyer

**Systemische Grundlagen**:
- zirkuläre Kausalität, Dynamik in Systemen
- Interventionskonzept, Reframing, ausgewählte Interventionsformen
- Konzept der Prozessberatung
- Therapeut*innen-Klient*innen-Beziehung und therapeutischer Kontrakt
- Interventionsgruppen konstellieren

**Prozesse und Modelle**:
- Prozessmodell systemische Veränderungsprozesse
- Prozessmodell kreativ-künstlerische Prozesse
- Klärung des Therapie-Begriffes (systemisch und juristisch)
- innere Systeme: z.B. innere Anteile

**Künstlerische Formen und Methoden**:
- Embodiment & Verkörperung mit künstlerischen Mitteln
- Übergangsraum gestalten
- choreografische & szenische Grundlagen

### Kurswoche 2: **Beziehung, Kontext & Kontrakt**

April 2022 40 UE Sandra Anklam, Dr. Thomas Reyer

**Therapeutischer bzw. Beratungs-Kontrakt**:
- Therapeutische/ beraterische Haltung,
- Indikations- und Kontextklärung
- Aufbau, Entwicklung, Beendigung einer therapeutischen/ Beratungs-Beziehung

- Kooperation mit Klient*innen und Förderung der systemeigenen Ressourcen
- Reflexion der Rolle als Therapeut*in/ Berater*in und des Arbeitskontextes

**Systemische Diagnostik:**

- Systemische Modelle für die Beschreibung und Erklärung psychischer, psychosomatischer und körperlicher Symptome, von Konflikten und Problemen, von kommunikativen Mustern, Beziehungsstrukturen und Bewältigungsversuchen (u.a. nach Virginia Satir, Salvador Minuchin)
- Vergleich und Auseinandersetzung mit medizinischer Diagnostik (vgl. ICD-10)

**Künstlerische Formen und Methoden:**

- künstlerisches Setting etablieren (auch für die Weiterbildung reflektieren)
- Authentic Movement (Solo & Kleingruppe)
- Rollen- und Skulpturarbeit

Supervisionsblock 1: **Praxisbegleitung**

Juli 2022 20 UE Silke Eumann

praxisbegleitende Supervision durch Fallarbeit, Anliegenarbeit, künstlerische Arbeit, zertifikatsrelevante Leistungen wie Sitzungsvideo oder Live-Sitzung, Protokolle, Fallberichte

Kurswoche 3: **Intervention & Inszenierung**

Oktober 2022 40 UE Dr. Fabian Chyle, Dr. Thomas Reyer

**Systemische Methodik:**

- Einüben systemischer Interventionen für unterschiedliche Kontexte und Settings
- Steuerung, Planbarkeit und Evaluation von therapeutischen Prozessen

Feedback-Gespräche nach Hälfte der Weiterbildung
(incl. Möglichkeit zu Abbruch, Verweisung, Forderung nach Therapie, Verlängerung)

**künstlerische Formen und Methoden:**

- EPR-Phasenmodell nach Sue Jennings
- choreografische, inszenatorische und performative Strategien

Supervisionsblock 2: **Praxisbegleitung**

Januar 2023 20 UE Jan Bleckwedel

praxisbegleitende Supervision durch Fallarbeit, Anliegenarbeit, künstlerische Arbeit, zertifikatsrelevante Leistungen wie Sitzungsvideo oder Live-Sitzung, Protokolle, Fallberichte

Supervisionsblock 3: **Praxisbegleitung**

März 2023 20 UE Silke Eumann

praxisbegleitende Supervision durch Fallarbeit, Anliegenarbeit, künstlerische Arbeit, zertifikatsrelevante Leistungen wie Sitzungsvideo oder Live-Sitzung, Protokolle, Fallberichte

Kurswoche 4: **Rolle & Haltung**

April 2023 40 UE Sandra Anklam, Dr. Fabian Chyle

**Prozesse und Modelle:**

- Gegenwartsmoment (Daniel Stern)/ doppelte Aufmerksamkeit

- Kybernetik zweiter Ordnung: Prozessbeteiligung (kontextabhängig) in doppelter Rolle als Künstler*in und Therapeut*in wahrnehmen und reflektieren

**künstlerische Formen und Methoden:**

- Rolle von Zeug*innenschaft und (innere) Zuschauenden
- Improvisationsformate therapeutisch nutzen

### Supervisionsblock 4: **Praxisbegleitung**

Juni 2023 20 UE Jan Bleckwedel

praxisbegleitende Supervision durch Fallarbeit, Anliegenarbeit, künstlerische Arbeit, zertifikatsrelevante Leistungen wie Sitzungsvideo oder Live-Sitzung, Protokolle, Fallberichte

### Abschlussphase: **Profil & Performanz**

September 2023 50 UE (Mo-Sa) Sandra Anklam, Dr. Fabian Chyle, Dr. Thomas Reyer

**Abschlusskolloquium** = Entwicklung des eigenen therapeutischen Profils im Sinne der KST belegen und damit arbeiten; Profil umfasst ein geklärtes Verständnis vom eigenen Konzept + Haltung + Rolle + Handlungsrahmen; Durchführung in einem künstlerischen Prozess

### Weiterbildungsaufbau im Überblick

| | | |
|---|---|---|
| **Kurswoche 1**<br>Prozessmodell & Therapiekonzept<br>(40 UE Theorie & Methodik) | | |
| Intervision – 10 UE | Praxis – 0 UE | Supervision – 0 UE |
| **Kurswoche 2**<br>Beziehung, Kontext & Kontrakt<br>(40 UE Theorie & Methodik) | | |
| Intervision – 10 UE | Praxis – 30 Sitzungen | Supervision – 20 UE |
| **Kurswoche 3**<br>Intervention & Inszenierung<br>(40 UE Theorie & Methodik) | | |
| Intervision – 10 UE | Praxis – 50 Sitzungen | Supervision – 20 UE |
| **Kurswoche 4**<br>Rolle & Haltung<br>(40 UE Theorie & Methodik) | | |
| Intervision – 20 UE | Praxis – 50 Sitzungen | Supervision – 2x 20 UE |
| **Abschlusskolloquium 5**<br>Profil & Performanz<br>(50 UE Selbsterfahrung) | | |

## Zertifikatsrelevante Leistungen

### Kollegiale Beratung und Lernunterstützung

Die Intervisionsgruppen („Peer-Gruppen“) dienen als kollegiale Beratungsgruppen der gegenseitigen Unterstützung in der eigenen therapeutischen Praxis und zur Begleitung ihrer weiterbildungsbezogenen Lernprozesse. Dazu können fallbezogene Intervision, persönliche Anliegen, methodische Fragen und Rollenspiele, Sitzungsprotokolle, Fallberichte, Fallvideos, Literaturarbeit gehören. Die Weiterbildungsteilnehmer*innen organisieren und gestalten ihre Intervisionsgruppen selbst. Die Peergruppen sollen vor der zweiten Supervisionswoche eine erste Intervision durchgeführt haben. Die Intervisionstermine (insgesamt mindestens 50 Unterrichtseinheiten à 45 Minuten) werden tabellarisch unter Angabe von Termin, Ort, Teilnehmenden, Themen (in Schlagworten) dokumentiert und von allen Teilnehmer*innen gemeinsam unterzeichnet.

### Sitzungsprotokolle

Die eigenen Therapie- und Beratungssitzungen sollen so dokumentiert werden, dass sie die Anforderungen des jeweiligen Arbeitskontextes berücksichtigen und gleichzeitig folgende Aspekte enthalten: Zeitpunkt (Datum und Sitzungsnummer in Beratungsfolge), Arbeitskontext, Klient*innen und ggf. weitere Teilnehmende, vereinbarter Auftrag, Hypothesen und Verlauf zum zentralen Prozess, eingesetzte Interventionen (auch „nicht-systemische“), ggf. Veränderungen und ggf. Selbstreflexion.

Als Therapiesitzung gilt ein Gespräch, in dem die Weiterbildungsteilnehmer*innen einen mit den Klient*innen als Therapie oder Beratung verabredete Sitzung leitet, die den Klient*innenenanliegen dienen soll, in wesentlichen Teilen Künstlerisch-Systemische Konzepte und Interventionen nutzt und mindestens 45 Minuten umfasst. Die Sitzung kann auch von mehreren Personen in „Ko-Therapie“ geleitet werden. Allerdings dürfen höchstens 10% aller Praxissitzungen in einer Doppelrolle stattfinden (z.B. gleichzeitig in der Rolle Pädagog*in und Therapeut*in zu fungieren).

Die Dokumentation sollte knapp und übersichtlich ausfallen (Richtgröße: maximal eine DIN-A4-Seite pro Sitzung) und die geltenden Datenschutzbestimmungen berücksichtigen (insbesondere Nachnamen der Klient*innen sollten unkenntlich gemacht werden). Die Sitzungsprotokolle (insgesamt mindestens 40 Sitzungen) sollen während der Kursphasen der Kursleitung zur Rückmeldung und Kenntnisnahme vorgelegt werden.

### Sitzungsvideo

Während der gesamten Weiterbildung präsentieren die Weiterbildungsteilnehmer*innen eine eigene Therapiesitzung mit einer Video-Aufnahme, mit der innerhalb eines Supervisionsblocks gearbeitet wird. Die Teilnehmer*innen müssen das Video-Equipment und Aufzeichnung vor Ort selbst organisieren und die Präsentation der Videos vor dem Kursbeginn mitteilen.

Alternativ zum Beratungsvideo kann auch eine Live-Sitzung durchgeführt werden, sofern sie in innerhalb der Akademie der Kulturellen Bildung oder während der Kurszeit für alle Teilnehmer*innen erreichbar organisiert werden kann.

Es wird vorausgesetzt, dass die Weiterbildungsteilnehmer*innen das Einverständnis ihrer Klient*innen für die Video-Aufnahmen bzw. Live-Beratung eingeholt haben. Die Aufzeichnung ist nach Gebrauch im Weiterbildungskontext umgehend zu löschen. Bei fachlichen Unsicherheiten oder Mängeln kann die Kursleitung eine vertiefende Aufgabe fordern oder das Video als nicht bestanden zurückweisen.

## Fallbericht

Für einen abgeschlossenen Therapieprozess mit mindestens fünf Sitzungen ist ein eigener Fallbericht zu erstellen, der die therapeutische Kompetenz zum Ende der Weiterbildung abbildet. Er sollte folgende Abschnitte enthalten: Kontext, Anlass und Kontrakt des Prozesses, erste Zielformulierungen, Charakterisierung des Klient*innensystem (incl. Genogramm oder Beziehungssymbole und Klient*innen-Ressourcen), systemische Hypothesen, systemische und künstlerische Interventionen, Prozessentwicklung, Abschluss und Selbstreflexion. Ein Fallbericht sollte einem Umfang von ungefähr 6 – 8 DIN-A4-Seiten aufweisen. Bei fachlichen Unsicherheiten oder Mängeln kann die Kursleitung eine Nachbesserung oder vertiefende Aufgabe fordern.

## Abschlusskolloquium

Der Kompetenzaufbau währen der Weiterbildung mündet in das Abschlusskolloquium, in dem ausgewählte Aspekte der eigenen Lernerfahrung und systemischen Arbeitsweise der Kursgruppe dargestellt werden sollen. Die Absolvent*innen erhalten ein ressourcenorientiertes Feedback der Weiterbildungsgruppe. Das Abschlusskolloquium wird mit einer Abschlussarbeit vorbereitet und kann als nicht bestanden abgelehnt werden, wenn die Kursleitung Bedenken bzgl. einer evtl. Gefährdung der Entwicklung der Klient*innen hat oder die Verbindung zwischen künstlerischen und systemischen Konzepten fehlt.

| Lernaufwand im Überblick (für DGSF-Zertifikat) | Theorie & Methodik | Supervision | Selbst-erfahrung | Therapie-praxis | Peergruppen-Intervision |
|---|---|---|---|---|---|
| Erstes Weiterbildungsjahr<br>**Kursarbeit:**<br>» Kurswoche 1<br>» Kurswoche 2<br>**Praxisarbeit:**<br>» Therapiepraxis<br>» Peergruppen-Intervision<br>» Literaturstudium | <br><br>40 UE<br>40 UE | | | <br><br>ca. 20 # | <br><br>ca. 20 UE |
| Zweites Weiterbildungsjahr<br>**Kursarbeit:**<br>» Kurswoche 3<br>» Kurswoche 4<br>» Supervisionsblöcke<br>**Praxisarbeit:**<br>» Therapiepraxis<br>» Peergruppen-Intervision<br>» Literaturstudium<br>**Prüfungsleistungen:**<br>» Fallbericht<br>» Präsentation Sitzungsvideo<br>» Abschlussarbeit<br>» Abschlusskolloquium | <br><br>40 UE<br>40 UE | <br><br>80 UE | <br><br>50 UE | <br><br>ca. 20 # | <br><br>ca. 30 UE |
| Gesamte Weiterbildung | 160 UE | 80 UE | 50 UE | 40 # | 50 UE |

## Aufschlüsselung in ECTS-Leistungspunkte (für DGSF-Zertifikat)

Folgende Tabelle gibt den Lernaufwand nach dem „European Credit Transfer and Accumulation System“ (ECTS) wider. 1 ECTS-Leistungspunkt wird angesetzt als Arbeitsaufwand von 30 Stunden.

| Leistungsbereich | Stunden | ECTS-Leistungspunkte |
|---|---|---|
| Kursphasen = Präsenzphasen:<br>4 Kurswochen à 40 UE<br>zzgl. Vor- und Nachbereitung je 10 Std.<br>eigenverantwortl. Literaturstudium je 10 Std.<br>4 Supervisionsblöcke à 20 UE<br>zzgl. Vor- und Nachbereitung je 5 Std.<br>1 Abschlusskolloquium)<br>Vorbereitung à 30 Stunden | <br>160<br>40<br>40<br>80<br>20<br>50<br>30 | <br><br><br><br><br><br><br>14 ECTS |
| künstlerisch-systemische Therapiepraxis:<br>40 Beratungssitzungen à mind. 45 Minuten<br>zzgl. Vor- & Nachbereitung je mind. 3 Std. | <br>40<br>120 | <br><br>6 ECTS |
| Intervisionsgruppe:<br>selbst organisiert, insgesamt mind. 50 UE<br>zzgl. Vor- und Nachbereitungen ca. 10 UE | <br>50<br>10 | <br><br>2 ECTS |
| Falldokumentation:<br>1 Fallbericht à 20 Stunden | <br>20 | <br>1 ECTS |
| Sitzungsvideo:<br>Organisation, Aufnahme,<br>Vor- und Nachbereitung à 30 Stunden | <br><br>30 | <br><br>1 ECTS |
| **Gesamtumfang der Weiterbildung** | 690 | **24 ECTS** |

## Weiterbildungsträger

Die Akademie der Kulturellen Bildung ist das zentrale Institut für kulturelle Jugendbildung der Bundesrepublik Deutschland und des Landes Nordrhein-Westfalen. Als Fortbildungsakademie für Fachkräfte der Jugend-, Sozial-, Bildungs- und Kulturarbeit ist sie eine anerkannte Einrichtung der Kinder- und Jugendförderung nach § 75 des Kinder- und Jugendhilfegesetzes.

Der Fachbereich Sozialpsychologie & Beratung der Akademie bietet eine große Bandbreite von Themen, die für die kommunikative, beratende oder leitende Arbeit mit Gruppen, Teams und Einzelnen relevant sind: Systemische Beratung, Künstlerisch-Systemische Therapie, Führung, kreatives Coaching, Teamentwicklung, Organisationsentwicklung, Professionsentwicklung, kreative und aktionsorientierte Interventionen und Problemlöseprozesse. Zu den Kursteilnehmer*innen zählen vor allem leitende, pädagogische, beratende oder erzieherische Fachkräfte in Jugendhilfe, Erziehungshilfe, Sozialpädagogik, klinischer oder aufsuchender Arbeit. Der Fachbereich Theater & Systemische Theaterpädagogik qualifiziert Fachkräfte aus pädagogischen, künstlerischen und therapeutischen Feldern für das fundierte Arbeiten mit dem Medium Theater. Zu den Inhalten und Formaten gehören unter anderem: Theaterpädagogik, Theatertherapie, Systemische Didaktik, sowie performative Verfahren in der Kulturellen Bildung.

Die Akademie verfügt über ein großes und gut ausgestattetes Tagungshaus in einer der reizvollsten Landschaften des Bergischen Landes in Nordrhein-Westfalen, unmittelbar am Naturschutzgebiet „Wupper von Leverkusen bis Solingen“ mit alten Buchenwäldern, Felsaufschlüssen und der naturnahen Wupper. Das Tagungshaus verfügt über eine Kapazität von 105 Betten in Einzel- und Doppelzimmern sowie über einzelne Appartements für Familien. Die Küche bietet täglich vier Mahlzeiten. Keller-Bar und Sauna sorgen für eine angenehme Zeit zwischen den Kurszeiten.

## Anmeldung zur Weiterbildung

Die Anmeldung zur Weiterbildung erfolgt online unter:
https://kulturellebildung.de/kurse/kuenstlerisch-systemische-therapie-kst/

Zur Prüfung der Eingangsvoraussetzungen senden die Kandidat*innen ein Anschreiben zu persönlichen Motiven und Möglichkeiten systemischer Arbeit, einem tabellarischen unterschriebenen Lebenslauf sowie relevante Zeugnisse per Briefpost zu. Mit der schriftlichen Zulassung zur Weiterbildung wird dann ein Anmeldeformular für alle Kursphasen zugesandt. Ein Quereinstieg ist nicht vorgesehen.

### Teilnahme an der Weiterbildung

Mit der Anmeldung verpflichten sich sämtliche Weiterbildungsteilnehmer*innen für die Weiterbildungszeit und für die eigenständige systemischen Praxisarbeit zur Einhaltung der DGSF-Ethik-Richtlinien. Sie beschreiben u.a eine wertschätzende und diversitätsbewusste Grundhaltung, den Anspruch an Reflexion und Weiterentwicklung der eigenen fachlichen Kompetenz sowie die gesellschaftspolitische Verantwortung in der Therapietätigkeit. Die Ethik-Richtlinien sind in ausführlicher Fassung online zu finden: https://www.dgsf.org/ueber-uns/ethik-richtlinien.htm

Sämtliche Informationen über alle Weiterbildungsteilnehmer*innen sowie die in den Kursphasen vorgestellten Fälle und Klient*innen bleiben vertraulich. Sämtliche Teilnehmer*innen sind zur Verschwiegenheit verpflichtet.

Falls die Kursleitung im Verlauf der Weiterbildung erhebliche Zweifel am Weiterbildungserfolg oder an der fachlichen und persönlichen Eignung einer Weiterbildungsteilnehmer*in entwickelt, werden diese frühzeitig zurückgemeldet, um ggf. durch Lernaufgaben, zusätzliche Kursbesuche, Weiterbildungsunterbrechung o.ä. einen Lösungsweg zu konstruieren. Bei erkennbarem Misslingen oder bei Verstößen gegen die Vertraulichkeit oder die DGSF-Ethik-Richtlinien sowie einer vermuteten Gefährdung der Entwicklung der Klient*innen kann die Teilnehmer*in von der Fortsetzung der Weiterbildung ausgeschlossen werden.

### Kosten

Die Kosten für die gesamte Weiterbildung umfassen die Kursgebühren für alle Kursphasen und Supervisionsphasen i.H.v. 2.460,— € sowie Kosten für Unterkunft und Verpflegung i.H.v 1.522,50 € (Doppelzimmer, Einzelzimmer gegen Aufpreis). Reisekosten sowie Kosten für Fachliteratur, Arbeitsmaterialien und DGSF-Zertifizierungsantrag sind darin nicht berücksichtigt. Für Kursabschnitte, die in die folgenden Kalenderjahre fallen, behält sich die Akademie der Kulturellen Bildung eine Erhöhung ihrer Gebühren im Rahmen allgemeiner Preissteigerungen vor.

Die Weiterbildungen der Akademie der Kulturellen Bildung e.V. sind für öffentliche Bildungsförderprogramme förderfähig, so kann zum Beispiel unter Umständen der NRW-Bildungscheck genutzt werden.

## Ansprechpartner

**Akademie der Kulturellen Bildung**
**Fachbereich Sozialpsychologie & Beratung**
Küppelstein 34
42857 Remscheid

Inhaltliche und konzeptionelle Fragen zur Weiterbildung beantwortet
Dr. Thomas Reyer
02191/ 794–261
Reyer@kulturellebildung.de

Fragen zum Veranstalter, zur Anmeldung und Bildungsförderung beantwortet
Tina Kamp
02191/ 794–212
Kamp@kulturellebildung.de

Informationen zur Zertifizierung durch die DGSF finden Sie online unter:
www.dgsf.org/zertifizierung/dgsf/faq